

Io cammino ogni notte
io cammino sbarriano
io nun tengo mai suonno
non chiudo mai ll'uocchiee non bevo caffè.
'Na perziana ca sbatte
'nu lampione c' a luce
e 'nu 'mbriaco che dice
bussanno a 'na porta "m'arapeCuncè?"
'A tre mise nun dormo cchiù,
'na vucchella vurria scurdà,
gente diciteme comme 'aggia fa'?

Pigliate 'na pastiglia
pigliate 'na pastiglia, siente a mme !
Pe me fa addurmì
pe me fa scurdà
il mio dolce amor
Pigliate 'na pastiglia
pigliate 'na pastiglia, siente a mme !
Pe me fa senti
come un gran pascià
e mi inebria il cuor !
Dint' 'e vetrine 'e tutte 'e farmaciste
la vecchia camomilla ha dato il posto
alle palline 'e glicerofosfato
bromotelevisionato grammi zero zero tre.
Ah !
Pigliate 'na pastiglia, siente a mme !

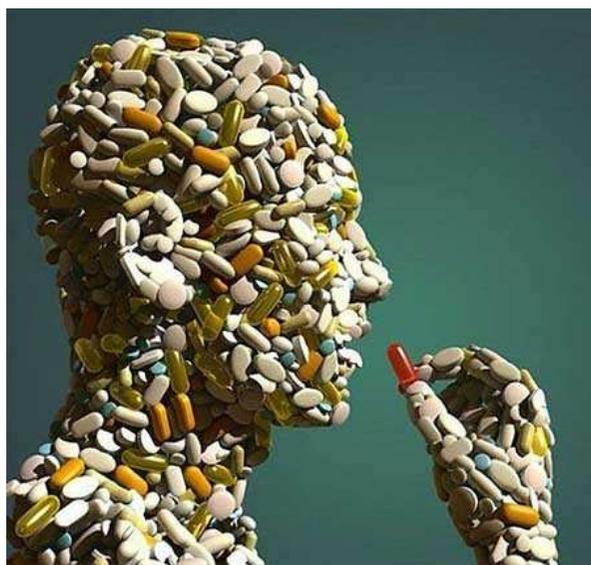
'Into 'o scuro 'na gatta
mastecanno 'na sarda
doce doce me guarda
me guarda se struscia miagola e fa
Siente a mme, va te a cuccà
Siente a mme, va te a cuccà
So' 'nu ciuccio 'e carretta
carrecato d'ammore
ca se tira stu core
stu core che cerca la felicità !
'A tre mise nun dormo cchiù,
'na vucchella vurria scurdà
gente diciteme comme 'aggia fa ?

Pigliate 'na pastiglia (ecc)

Dint' 'e vetrine 'e tutte 'e farmaciste
la vecchia camomilla ha dato il posto
Alle palline e glicerofosfato
bromotelevisionatodittiti, bicarbonato
borotalco e seme 'e lino, cataplasma e semolino
'na custata 'a fiorentina mortadella, dduie panine
cu' 'nu mezzo litro 'e vino nu caffè con caffeina
grammi zero zero tre.

Ah !

Pigliate 'na pastiglia
Pigliate 'na pastiglia
Pigliate 'na pastiglia
Pigliate 'na pastiglia, siente a mme !



In **Pigliate 'na pastiglia (1958)** Carosone e Nisa anticipano, con la tipica intuizione dell'artista, il profondo cambiamento di costume che porta il consumismo anche nell'ambito medico. 'E vetrine costituiscono uno dei primi strumenti promozionali e pubblicitari, il bisogno non è più mediato e veicolato da una persona esperta e competente (in questo caso il medico) ma indotto e stimolato dall'offerta, più o meno paludata di attrattiva in base all'abilità del venditore.



Canta Napoli. Napoli in farmacia!

Carosone ha avuto diversi "complessi", dal trio iniziale con Peter Van Wood e Gegè Di Giacomo, a successivi quartetti, quintetti e sestetti con Franco Cerri e tanti altri. Oltre all'onnipresente pianoforte e alla ritmica composta da chitarra basso e batteria, il resto della formazione ha visto l'avvicendamento di fiati, per lo più sax e clarinetti.



Un'intuizione altrettanto geniale, benché forse meno consapevole da parte degli autori, è quella del ricorso a qualcosa che fa dimenticare. Alcool, sostanze, medicine, l'essere umano a volte non ce la fa ad affrontare il peso di una realtà dolorosa con le sole proprie forze, e cerca sostegno in surrogati, quasi sempre peggiori del male che si vuol curare. La canzone è allegra nel ritmo e nelle parole, ed è evidente l'intento di leggerezza che essa si propone, malgrado ciò aleggia un amaro di fondo, a dispetto della spensieratezza apparente del brano.